

法務部矯正署臺南看守所輔導紀事

「神彩輝陽」—臺南看守所連結社會資源推廣彩繪藝術

臺南看守所為調適長刑期收容人因監禁帶來的生活壓力，特別邀請臺南市著名書畫藝術家陳松德老師入所指導該所長刑期收容人學習佛像彩繪，經過5年的學習，學員阿榮等人，將其近期作品分享給遠在故鄉的家屬，家人看到他們生活穩定，心有依歸，對該所頻頻表示謝意。

指導老師陳松德說：彩繪是一種門檻較低的生活藝術，因為原料特性，可以不斷進行修改，學員學起來沒有挫折感，也能慢慢培養出對繪畫的興趣。這些學員多數都是沒有拿過畫筆，畫齡也很短，但因為自信，讓他們能夠熱情的與大家分享自己的創作。

彩繪學員阿榮記憶猶新的說，以前不會畫畫，「聽到人家說要畫畫就肚子痛」，學習過程中也起起落落，例如第一次聽說「一點透視」，完全像是鴨子聽雷，但是臨摹久了，也就駕輕就熟了，能夠放開心胸歡喜揮灑畫筆。另一位學員阿偉表示，回憶起初次上課學畫時，常感嘆拿毛筆比拿鋤頭還重，加上年紀稍長眼力退化，描繪直線時常歪七扭八，有力不從心的感覺，但經過反覆的練習，從零到有，不放棄的，從畫直線學起，一筆一筆苦熬5年之久，一步一步的畫出心得感想，終於一圓彩繪之夢。

陳松德老師提到：雖然學員都不是科班出身，但對於彩繪的熱情滿溢，每個人都是從零開始學習，循序漸進，並且經歷無數次練習，終於在水墨彩繪的領域找到心靈的慰藉。他補充說，彩繪其實並不難，只要拋開既有的框架，放慢腳步多用心去感受、欣賞，就能發現原來美和生活的距離是如此靠近，只要敞開心胸去體會週遭的人事物，必定能描繪出更細膩的情感投射進作品中。

臺南看守所所長林順斌表示，彩繪是一種創作，也是一種治療，更是與自己內心的對話。期勉彩繪學員勇於手執畫筆，找到揮灑的空間，發揮巧思跳脫原本的框架自由自在的創作，不要否定自己過去的生命歷程，走出自己的向陽大道。



照片說明：上課花絮